

	УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ, ПРАВОСЛАВНИ БОГОСЛОВСКИ ФАКУЛТЕТ ПРАВОСЛАВНИ БОГОСЛОВСКИ ФАКУЛТЕТ 11060 БЕОГРАД, МИЈЕ КОВАЧЕВИЋА 11Б	
	ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ	

Наставни предмет:	Музикологија и старо црквено појање				
Ознака предмета:					
Број ЕСПБ: 7					
Наставник:	Ашковић Ж. Драган				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
Услови:					
1. Образовни циљ:					
<p>Циљ наставе Музикологије и старог црквеног појања јесте да студенти упознају посебни део Литургијског богословља који се бави изучавањем историје и теологије црквене музике, да у корелацији са предметима Литургика, Догматика, Нови Завет, Стари Завет, Патрологија и Химнографија, препознају у којој мери су: начин живота, начин размишљања, историјске прилике, обичаји и народна музичка традиција, религијско наслеђе, теолошка мисао итд., утицали на стварање и обликовање старог стила црквене музике, да студенти стекну додатно упознавање дела Литургије односно Музикологије и старог црквеног појања и да се оспособе да самостално и активно учествују у богослужењу као појци старог напева и свештенослужитељи, да стичу знање и формирају критичко мишљење о богословским основама старог црквеног појања, историје црквене музике и теолошке мисли која је условљавала постојећи развој црквене музике како на истоку тако и на западу.</p>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање и самостално извођење старих црквених мелодија.					
3. Садржај/структура предмета:					
<p>1. Увод у предмет, музика код старих Грка 2. Теорија и тоналне основе музике код старих Грка 3. Музика код старих Јевреја и њихови богослужбени облици 4. Однос паганске и хришћанске музичке традиције 5. Рановизантијска хришћанска музика 6. Византијски богослужбени облици и њихов развој 7. Црквена музика у позном периоду византијске историје 8. Основе византијског музичког система и неумске нотације 9. Савремена византијска музичка нотација 10. Тоналне основе византијског музичког система 11. Византијска химнографија 12. Химнографија код Срба – Србљак 13. Књижевни жанрови као музички облици 14. Преживели старији елементи (црквеног певања) у савременом црквеном певању 15. Арапска музичка традиција 16. Ранохришћанска музика на Западу - Грегоријански корал 17. Амброзијанска, Мозарапска, Галиканска, Хуситска црквена музика 18. Црквена инструментална музика 19. Рефрен и рима у византијским књижевно – песничким облицима 20. Глагољашко црквено певање 21. Химнографија код Срба – Србљак 22. Савремена византијска црквена музика 23. Српска средњовековна црквена музичка традиција 24. Тоналне основе српског средњовековног црквеног певања 25. Византијске и Словенске црквене музичке традиције 26. Српска средњовековна народна музичка традиција 27. Мелографи старог српског црквеног певања 28. Хиландар и његова улога у развоју српског средњовековног црквеног појања 29. Музика у Старој Србији, Бугарској и Македонији од 15-19. века 30. Црквено појање у периоду Карловачке митрополије.</p>					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања и вежбе					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Усмени део испита	
Практична настава		Да	20.00	Да	60.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Х. Г. Бек	Путеви византијске књижевности		СКЗ, Београд	1967
2,	Р. Пејовић	Српска музика		Универзитет уметности у Београду	1998
3,	Ј. Нерстан	Византијска наука о музици		Слио, Београд	2004
4,	Ј. Џереми	Музика у средњовековној Европи		Слио, Београд	2003